

ARTS Sessions at CSSE [Revised May 15, 2012]

Please consult the programme for verification.

Dear Colleagues:

Please note that there are other sessions in the conference programme also related to the arts. I have, however, listed here only the ARTS SIG sessions. Please accept my apologies for any errors or omissions. I wish you all a wonderful conference. My gratitude goes to all reviewers, program chairs and presenters, and, of course, to all participants who join us for these exciting sessions.

John J. Guiney Yallop

Day 1, Sunday, May 27, Timeslot 2.03 10:00, BA202

CACS / ACÉC (ARTS / SCEA) Some Musical Crossroads / La musique à la croisée des chemins Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Verne Lorway
(*University of Prince Edward Island*)

From Utopia to non-Utopia and Back Again: Youth Production of Musical Alternatives at the End of Capitalism / De l'utopie à la non-utopie et retour à la case départ : les productions de musique alternative par des jeunes à la fin du capitalisme

Verne Lorway (*University of Prince Edward Island*)

Learning to Create and Perform Music for Young Children within a Community of Practice / Apprendre à créer et à jouer de la musique pour de jeunes enfants au sein d'une communauté de praticiens

Benjamin Bolden (*Queen's University*)

An Autobiographical Narrative of Music Education Inequality: A Detailed Look Through Multiple Lenses / Un récit autobiographique sur les inégalités dans l'enseignement de la musique : une analyse détaillée sous différents angles

John Luke Vitale (*Nipissing University*)

Day 1, Sunday, May 27, Timeslot 3.02 11:30, BA110

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Creating together: Participatory, Community-Based and Collaborative Arts Practices and Scholarship Across Canada / Créer ensemble : pratiques et recherches participatives communautaires et concertées en arts dans l'ensemble du Canada

Panel / Groupe d'experts

Chair / Prés. : Diane H. Conrad (*University of Alberta*)

Diane H. Conrad (*University of Alberta*), Anita Sinner (*Concordia University*), Sean Wiebe (*University of Prince Edward Island*), Lynn Fels, Celeste Snowber (*Simon Fraser University*), Warren Linds (*Concordia University*), Linda Goulet, (*First Nations University of Canada*), Jo-Ann Episkenew (*Indigenous Peoples Health Research Centre*), Heather Ritenburg (*University of Regina*), Karen Schmidt (*File Hills Qu'Appelle Tribal Health Council*), Katherine Boydell, Brenda Gladstone, Elaine Stasiulis (*University of Toronto*), Tiziana Volpe (*Independant Consultant / consultante indépendante*), Bramilee Dhayanandhan (*York University*), Ardra Cole (*Mount Saint Vincent University*)

Day 1, Sunday, May 27, Timeslot 4.02 1:15, BA202

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Crossroads in Performance/Drama/Theatre / À la croisée de la performance, de l'art dramatique et du théâtre Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Chair / Prés. : Joe Norris (*Brock University*)

Common Knowledge? Addressing Issues of Academic Integrity through Applied Theatre / C'est bien connu? Aborder les questions d'intégrité universitaire à travers des pratiques théâtrales

Joe Norris (*Brock University*)

What is and What Could be: Drama Education and Student Leadership / Ce qui est et ce qui pourrait être : les cours d'art dramatique et le leadership des élèves

Amy Cadman (*Queen's University*)

Youth Audiences and Theatre as Curated, 'Unruly' Pedagogical Space / Les auditoires de jeunes et le théâtre comme espace pédagogique de « turbulence »

Anne Wessels, Kathleen Gallagher (*OISE, University of Toronto*)

Evaluating Youth Outcomes for "High Risk Youth Uncensored" / Évaluer les résultats obtenus auprès de jeunes avec « High Risk Youth Uncensored »

Lindsay Ruth Hunt, Diane H. Conrad, Naureen Mumtaz (*University of Alberta*)

Day 1, Sunday, May 27, Timeslot 5.01 3:00, N1002

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA) Program Crossroads / Les programmes à la croisée des chemins Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Peter Jonathon Bates (*Windsor University*) The New Ontario Arts Curriculum: Impact on Teaching Practice / Le nouveau programme d'éducation artistique en Ontario : l'impact sur les pratiques des enseignants Peter Jonathon Bates (*Windsor University*)

Implementing the New Arts Curriculum: Leading the way to Change / La mise en place du nouveau curriculum en éducation artistique : ouvrir la voie au changement Terry Sefton, Jonathan Bayley (*Windsor University*)

"We Need More Time For the Arts!" Addressing the Gaps in a Teacher Education Program / « Nous avons besoin de plus temps pour les arts! » : une solution pour combler les lacunes dans la formation à l'enseignement Kari-Lynn Winters, Peter Vietgen, Shelley Griffin (*Brock University*)

Day 2, Monday, May 28, Timeslot 7.04 8:30

Roundtables

Table 1:

1A (ARTS / SCÉA) Community Art Studio: An Arts-based Exploration of the Experience of Canadian Education for Immigrant Families / Un studio d'art communautaire : une exploration, axée sur les arts, de l'expérience de l'éducation canadienne pour des familles d'immigrants

Pam E. M. Reichert (*University of Manitoba*)

1B (ARTS / SCÉA) Learning Through a Creative Lens: Understanding of Design Process as a Designer / L'apprentissage à travers une lentille créative : comprendre un processus de conception comme un designer

Bernie Murray (*OISE, University of Toronto*)

Table 2:

2A (ARTS / SCÉA) Discovering the True Self in Dance: Implications for Arts Education / Découvrir le vrai soi par la danse : les implications pour l'éducation artistique

Rosa Hong Chen (*Simon Fraser University*), Xiaoxia Che, Yue Zhang (*Sichuan Provincial Arts Research Institute*)

2B (ARTS / SCÉA) Kierkegaard and Art Education / Kierkegaard et l'éducation artistique

Sayyedmohsen Fatemi (*Harvard / University of British Columbia*)

Table 3:

3A (ARTS / SCÉA) Using a Box of Photographs to Create a Story of Identity and Immigrant Lives Lived / L'utilisation d'une boîte remplie de photos pour créer une histoire sur l'identité et le vécu des immigrants

Orlena Broomes (*University of the West Indies, Jamaica*)

3B (ARTS / SCÉA) Thinking Narratively About Teaching-learning Praxis: A Legacy for the Next Generation / Concevoir de manière narrative la praxis enseigner-apprendre : un legs pour la génération suivante

Gail Margaret Lindsay (*University of Ontario Institute of Technology*), Jasna Schwind (*Ryerson University*)

Table 4:

4A (ARTS / SCÉA) Why is Writing so Hard When I do it all the Time? / Pourquoi est-ce si difficile d'écrire alors que j'écris tout le temps?

Maureen Frances Connolly (*Brock University*)

4B ARTS / SCÉA Teachers and Students as Artistic Thinkers: Engaging Critical, and Creative Thinking Within the Classroom / Les enseignants et les élèves en tant que penseurs artistiques : la promotion de la pensée critique et créative en classe

Shauna Daley, Peter Vietgen (*Brock University*)

Table 5:

5A (ARTS / SCÉA) Personal Reflections and Conceptual Explorations of Multiculturalism in Canadian Dance / Le multiculturalisme dans la danse au Canada : réflexions personnelles et

explorations conceptuelles Dominique Riviere (*OISE, University of Toronto*), Indrani Margolin (*University of Northern British Columbia*)

5B (ARTS / SCÉA) “Pura Vida...?”: An Arts-Based Response to the Educational and Cultural Movements in Costa Rica / « Pura Vida...? » : une réponse, axée sur les arts, aux mouvements éducatifs et culturels au Costa Rica

Caitlyn Scales (*Washington State, USA / É.-U.*)

Day 2, Monday, May 28, Timeslot 8.03 10:00, BA308

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Poetry in the Crossroads / La poésie à la croisée des chemins Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Pamela Richardson (*The Conversatorium*)

Genius un/made: Working Poetically with Scientific Biography / La naissance et la mort d’un génie : travailler poétiquement sur une biographie scientifique

Pamela Richardson (*The Conversatorium*)

Pinkalicious: A Visual and Poetic Inquiry into the Mean Girl Phenomenon / Le phénomène des « méchantes ados » : une recherche visuelle et poétique

Fiona Mary Blaikie (*Brock University*)

Stretching Masculinity and Femininity Through Movement with Adolescents / Des ados étirent les définitions de la masculinité et de la féminité à travers la danse

Indrani Margolin (*University of Northern British Columbia*), Zihao Li (*Rosedale Heights Secondary School*)

Day 2, Monday, May 28, Timeslot 9.02 11:30, BA305

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Becoming Pedagogical: A/r/tographic Research and Teacher Education / Devenir pédagogique : recherche a/r/tographique et formation à l’enseignement

Panel / Groupe d’experts

Chair / Prés. :

Valerie Triggs, Rita L. Irwin, Carl Leggo, Donal O'Donoghue (*University of British Columbia*)

Day 2, Monday, May 28, Timeslot 10 1:15, Science Atrium

Posters

2

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

“Like the side of the moon you don’t see...”: Expanding Pedagogical Practices Through Hip Hop and Spoken Word / « Comme la face de la lune qu’on ne voit pas... » : puiser dans le hip-hop et la parole pour créer une pédagogie plus inclusive

Emmanuel Tabi (*OISE, University of Toronto*)

3

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

“There Was Always a Great Deal of

Singing”: Music and Citizenship Training
in Toronto’s Settlement Houses, 1910 –
1930 / « Il y avait toujours beaucoup de
chants » : la musique et la citoyenneté
dans les centres d’œuvres sociales de
Toronto, 1910 – 1930
Deanna Yerichuk (*University of Toronto*)

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)
YouTube as a Multimodal Pedagogical
Device / YouTube : un outil pédagogique
multimodal
Rebecca Zak (*Brock University*)

Day 3, Tuesday, May 29, Timeslot 14.02 10:00, BA431

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

ARTS Annual General Meeting / Assemblée générale annuelle de la SCEA

Day 3, Tuesday, May 29, Timeslot 15.02 11:30, BA306

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Crossroads of Identity, Place and Interdisciplinarity / Identité, lieu et interdisciplinarité

Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Heather Beverley O'Reilly
(*Queen's University*)

Unplugging Hate: Inroads Through an Art Educator's Mind / Désactiver la haine : des incursions dans la tête d'un éducateur en art

Heather Beverley O'Reilly (*Queen's University*)

Framing my Identity as Transformation (F.I.T.): A Collage of Images, Words and Self / Mon identité en transformation : un collage d'images et de mots

Susan Boyko (*Brock University*)

Rural Routes: Place-Based Music Education in Two Rural Canadian Communities /

L'importance du lieu : des cours de musique dans deux communautés rurales canadiennes

Julia Brook (*Queen's University*)

Arts Based Transdisciplinary Research / Une recherche transdisciplinaire axée sur les arts

Susan Aaron (*Independent scholar / chercheuse indépendante*)

Day 3, Tuesday, May 29, Timeslot 16.02 1:15, BA101

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Crossroads in Stories, Conversations and Collaborations / Récits, conversations et

collaborations Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Anita Sinner
(*Concordia University*)

Portrayals of Teachers' Lives: Investigating Teacher Education through Creative Nonfiction /

Portraits de la vie d'enseignants : une analyse de la formation à l'enseignement à travers la non-fiction créative

Anita Sinner (*Concordia University*), Erika Hasebe-Ludt (*University of Lethbridge*), Carl Leggo
(*University of British Columbia*)

A Conversation from the Closet: An Exploration of Identity, Dress and the Scholarly Profile / « A Conversation from the Closet » : une exploration de l'identité, de la tenue vestimentaire et du profil de l'universitaire

Kathryn Ann Ricketts (*Simon Fraser University*), Heather McLeod (*Memorial University of Newfoundland*)

Arts-based Representation and the Exploration of Collaboration and Collective Knowledge

Construction / La représentation au moyen des arts et l'exploration de la collaboration et de la construction collective d'un savoir

Heather McLeod, S. Penney, R. Joy, Cecile Badenhorst, D. Vaandering, S. Pickett, X. Li
(*Memorial University of Newfoundland*)

Please watch for the CACS Celebration of Scholarly Works on Day Three

Day 4, Wednesday, May 30, Timeslot 20.04 10:00, BA102

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Crossroads in Technology and New Media / La technologie et les nouveaux médias à la croisée des chemins Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Pres. : Kathy Browning

Digital Applications in Intermediate/Senior Visual Arts: A Case Study in Northern Ontario Schools / Les applications numériques dans les arts visuels et aux niveaux intermédiaire et avancé : une étude de cas portant des écoles du nord de l'Ontario

Kathy Browning (*Laurentian University*)

The Game: Creating a Literature Review in the Form of a Computer Game / Le jeu : la création d'une revue de la littérature sous la forme d'un jeu informatique

Shannon Christine Gleason (*Washington State University, USA / É.-U.*)

Day 4, Wednesday, May 30, Timeslot 21.02 11:30, BA202

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

An Uncertain (but Musical) World / Un monde incertain (mais musical) Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Ann Kathleen Patteson (*The Royal Conservatory*)

The Music Champion Program: Showing the Results of an Exciting new Partnership in Music and Dance Education / Le programme « Music Champion » : les résultats d'un nouveau partenariat très intéressant entre l'éducation en musique et en danse

Ann Kathleen Patteson (*The Royal Conservatory*)

Doing Things Differently - Stories from the Music Classroom / Faire autrement – des témoignages de professeurs de musique

Christina Grant (*Nipissing University*)

Self-Directed Learning Through e-Portfolio Development in Music Education / L'auto-apprentissage à travers l'élaboration d'un portfolio en éducation musicale

Sarah Jean Fry Morrison (*University of Toronto*)

I Ain't No Damn Singer! Exploring the Musical Perceptions of Older Adults Involved in an Intergenerational Singing Program / « Je ne chante pas bien du tout » : les perceptions d'ânés participant à un programme intergénérationnel de chant

Carol Beynon, Jennifer Hutchison, Rachel Heydon (*Western University*), Susan O'Neill (*Simon Fraser University*)

Day 4, Wednesday, May 30, Timeslot 22.05 1:15, BA110

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

Crossing Methodological, Historical and Policy Roads / Cheminements méthodologiques, historiques et stratégiques Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Pres. :

Dustin Garnet (*Concordia University*) Art Education in Canada: The Forgotten History of Central Technical School / L'éducation artistique au Canada : l'histoire oubliée de la Central Technical School

Dustin Garnet (*Concordia University*)

For what Purpose the Arts? An Analysis of the Mission Statements of Urban Arts High Schools in Canada and the United States / À quoi servent les arts? Une analyse des énoncés de mission d'écoles secondaires axées sur les arts et implantées dans des milieux urbains au Canada et aux États-Unis

Ruben Gaztambide-Fernández, Rachael Nicholls (*OISE, University of Toronto*)

Day 4, Wednesday, May 30, Timeslot 23.02 3:00, BA202

CACS / ACÉC (ARTS / SCÉA)

A Tactile, Textile, Textual, Uncertain and Visual World / Un monde tactile, textile, textuel, incertain et visuel Multi-paper session / Plusieurs communications Chair / Prés. : Patricia

Louise Maarhuis

Material Echoes: A Hermeneutic Phenomenological And Arts-Informed Study of a Clothesline Project / Un tissu d'échos : une étude phénoménologico-herméneutique d'un Clothesline Project
Patricia Louise Maarhuis, Pauline Sameshima (*Washington State University, USA / É.-U.*)

Textiles & Text: Teacher Identity Studies through Arts Processes, Practices, and Products /
Textiles et texte : des études sur l'identité des enseignants à travers des processus, pratiques et produits artistiques

Pauline Sameshima (*Washington State University, USA / É.-U.*), Anita Sinner (*Concordia University*), Adam Attwood (*Washington State University, USA / É.-U.*)

A Phenomenological Study on Technology and Essential Social Support Structures in the Lives of Three Visual Artists / Une étude phénoménologique de la technologie et des structures essentielles de soutien social dans la vie de trois artistes visuelles

Constanza Silva (*Concordia University*)